

يصدر في الشهر ثلاث  
مرات بحره مراد فرج  
الحامي بمصر

# الْيَهْلُوكُ

قيمة الاشتراك في السنة  
١٠ صاغ  
تدفع مقدماً للحاخاخانة

ومن النسخة خمسة ملاليم

جريدة ادبية تهذيبية علمية تاريخية دينية لطائفة الاسرئيليين القرايين : بمصر

— الاثنين اول كسليف سنة ٥٦٦٣ — اول ديسمبر سنة ١٩٠٢ —

## ﴿ كلمة للنتحر ﴾

هذي الحياة شبيهة \* عند الرضا \* وارك عند السخط من اعدادها  
فلكم تمنيت الخلود لها وكم \* رجيت ان تودى بعاجل دائها  
والعيش حلوة في السعادة طعمه \* ولدى الشقاوة فهو اصل بلانها  
يامن اراك على البسيطة لا ثقل \* جزعاً كرهت اقامتي بفنائها  
اين الرجال اذا هم هموم يجلدوا \* بثباتهم لشقاها وعنائها  
ولن تكون بها الحياة اذا الفتى \* قد ضاق عنها وانبرى لفنائها  
ارجع يديك فهل جهلت بأنها \* نفس عليك لها حقوق دمائها  
شلت يمينك قد قتلت بريشة \* او ما ترى الاعجاز في انشائها  
ماذا استغدت ولم تكن بمخلد \* ولشر طبع النفس قطع رجائها  
لو كان كل الناس مثلك لم تجدد \* احداً عليها تحت ظل سمائها  
واذا الفتى استعدى عليه نفسه \* فلقد بلي منها بشر جزائها

ما ارتاح يوما مهدر حياته \* اين الهناء وكان بعض بقائها  
 والشهم في نار الوغى متلذذ \* واخو الجبانة رافل بردائها  
 والفضل في خرط القناد شجاعة \* والنفس تحمل عبثها لعلائها  
 ولعلها دامت عليك مشقة \* فاصبر لشدتها لاجل رخائها  
 والدين يحفظ اهلهم ويصونهم \* والنفس تظفر عنده بهنائها  
 يا أيها الانسان ارفق بالتي \* بين الضلوع وانت من اجزائها  
 هي لو علمت وديعة موقوتة \* فتحفظن واد حسن وفائها  
 اودى الفتى بحياته ومضى بلا \* اسف من الدنيا ولا كنسائها  
 قل لي متى انتحرت بربك مرة \* وكفاك انك انت فوق بنائها

### ﴿ في الانشاء ﴾

الانشاء من انشاء ينشئ انشاء بمعنى خلق يخلق خلقاً والمقصود به هنا  
 انشاء الكلام . وهو اما بالكتابة او باللسان ويقال للذي بالكتابة  
 كتابي والمفاعلة منه مكتابة نسبة لها ويقال للثاني شفهي والمفاعلة منه  
 مشافهة نسبة للشفة وهي بعض الفم اشارة الى انه مؤدي منه مباشرة  
 كما هو الاصطلاح

فالكتابة واللسان طريقتان كلاهما واسطة لخروج الانشاء من عالم المعنى  
 الى عالم الذهن والوجدان الى عالم الحس عالم اللفظ والوجود فالانشاء شامل  
 لما هو كتابي وما هو شفهي ولكن اختص به الاول شهرة فيقال منشئ  
 لمن يصوغ الكلام بالكتابة ويقال لكتابه انشاء بنوع خاص كما



عرف الثاني بالخطيب فيقال لمن يتكلم خطيب ويقال لكلامه خطبة او خطابة

والانشاء باطلاقه صناعة من ادق الصنائع وارقها ولا بد لها بالضرورة من مقدمات توصل اليها تلك المقدمات هي العلوم ومع ذلك اى ومع هذه العلوم نفسها يختلف الناس عن بعضهم في النتيجة قرب عالم غير منشى او غير خطيب ورب منشى او خطيب اقل علما وليس هذا من مبحثنا اليوم ولا الكلام على المواهب الربانية من قوة طبيعية واستعداد وانما نريد ان نقول كلمة على الانشاء والخطابة من حيث هما وتقابل بينهما فالانشاء باطلاقه انما يكون طبعاً بعد التصور والترتيب اولاً فالاولاً في عالم الذهن والخيال ولكن الخطابة لعلها اصعب من الانشاء

يقف الخطيب في وسط كثيرين بالبداية فقد يندهش او يخجل وهو ينظر اليهم وينظر في نظرم اليه وانتظارهم لما يقول فكثيراً ما يشغل ذلك باله فيضيق عليه من دائرة الكلام وربما منعه الحياء من قول الحق في وجه صاحبه من الحاضرين وكانت الخطابة لا تيسر الا بقول هذا الحق اولاً يتسع المجال اللازم فيها الا به وربما كان من بين القوم حاسد او منتقد او اولو غشم او جهل فيحسب الخطيب لذلك حساباً مما يضيق عليه دائرة الكلام او يضايقه في اثناء الطريق وهو مع ذلك يخرج من الكلام ما ينطق به اولاً فالاولا كما هو يقرأ في كتب لا يقول ويرجع في قوله ولا يشخص الا بقدر ما يتلغ ريقه ليقول ولا هو يبحث في كتب او اوراق امامه ليخرج منها ما يريد معرفته او التأكد منه ولا هو يقطع الخطابة

من وقت الى آخر

خلافًا للنشئ فان مجلسة مجلس العزلة والانفراد غالبًا او ما لا يمنع من ان يكون كذلك ليس أمامه ما قد ينجله او يشغل باله ونظيره بل أمامه مما قد يحتاج الى المراجعة والبحث فيه من الكتب والاوراق للمعرفة او التأكد يحو ويثبت كيف شاء ويتروى ويتفكر كيف اراد يقطع الكتابة ويرجئها من وقت الى آخر فرما استوعبت منه اوقاتًا متعددة ولهذا فصيغة الانشاء هي بقدر ذلك او فر دقة وعناية

ومن الكتاب المنشئين ما يعدون كالحطباء المتكلمين في كتاباتهم من حيث ضرورة السرعة فيها والمبادرة بها حينًا فحينًا كاصحاب الصحف اليومية فكثيراً ما لا تخلو صحيفة من هذه من مقالة تكون هي موضوع الانشاء الذي نحن في الكلام عليه فضلاً عن ان ما عدا ذلك مما قد يكون حاضراً كالحوادث والاخبار يحتاج الى الاشتغال بكيفية الوضع والترتيب او التحوير او التلخيص مما لا يخرج في الحقيقة عن انه ايضاً بمنزلة الانشاء

واصحاب الصحف غير اليومية يعدون كالليومية اذا هم اشتغلوا بتجويرها بالوقت الذي انما يكفي لصدورها وهم انما يرجئون الاشتغال بها الى هذا الوقت ارتكناً على كفاءتهم ومقدرتهم او لضرورة اشتغالهم باشغال أخرى ولهذا وذاك فكتابة اصحاب الصحف والحال هذه صعبة صعوبة خطابة الخطباء بل تزيد بالنظر الى ان الكتابة مطلوبة منهم دائماً ولها مواعيد لا بد من ظهورها فيها وهي في كل مرة غيرها في الأخرى والجديد عزيز ولهذا قلما سهلت او تيسرت الكتابة في كل آن وليس المراد ملء



الفراغ من القراطاس باى شئ كان وانما المراد من الصحف مثلاً ان تكون وعاء لتلك الكتابة

كم يكتب بعضهم بعد ان يحو ويثبت الف مرة ثم هو يظل معجباً مفتخراً بما كتب وليس العود الى الكتابة مطلوباً منه او هو غير مقيد مطلقاً وما هذا الاعجاب وهذا الافتخار مع ذلك الا للشعور البيدي بصعوبة الكتابة وخرج صناعتها خصوصاً عند مثل هذا الكاتب . على ان الكتابة في الغالب قلما نالت من الاعجاب والاعظام قدر ما عانى فيها صاحبها من التعب والنصب او قدر ما ينبغي ان يفهم فيها من امر تلك الصعوبة والمعاناة وكما كان الجمع حافلاً كان الخطيب انشط وأرغب كما ان المنشئ كلما كان بعيداً مغتلياً كأن اجمع واقدر لتصوير الانشاء ووضعه بل من المنشئين من اذا دخل عليه داخل أو مر بسمعه صوت ما اضطرب فكره وارتبكت حاله وللمادة قوة فربما كتب بعضهم لسانه وسمعه مشغول كلاهما بالمحادثة

ويكاد الانشاء يعرف لمن هو كذات الانسان . وليس الكاتب كاتباً دائماً بل هو في بعض الاحيان احسن منه في بعضها بل ربما جمدت قريحته ووقفت يده لا يفتح الله عليه بشئ . كذلك الخطيب . يروى ان مقامات الحريري كانت اربعين واكبروها عليه وطلبوا منه ان يزيد عليها تكديماً له وتعجيزاً فاسمعى عليه الانشاء حينئذ وجعل يعبث بعثونه وقال بعضهم في ذلك شعراً وتحووا عنه وذلوا سبيله ففتح الله عليه بعد ذلك واتها خمسين . كذلك نوادر الخطباء كثيرة فكم ارتج على الواحد منهم فنزل

عن موقفه لم يفه بكلمةٍ ولم وقف اللسان عند حد الكلمة او الكلمتين  
كما انه ليس كل منشى خطيباً او قد يكون هذا ابرع في الانشاء وهذا  
ابرع في الخطابة

وفهم القارئ او السامع هو بقدر نسبته في العلم الى المنشى او الخطيب  
فكلما كان قريباً منه كان فهمه اقرب وكلما كان بعيداً كان فهمه ابعد  
بصرف النظر عما قد يكنه للمنشى او الخطيب من التعريضات ونحوها من  
المعاني الدقيقة في انشائه او خطابه مما يحتاج بعضهم فيه الى العلم سلفاً  
بمفاهيمه وتلميحاته

ولهذا فالعالم في علم اقدر منه عن غيره في فهمه فغير الاصولي او المنطقي او  
الهندسي او الطبي لا يفهم فيما يكتب او يخطب في هذه العلوم مثل ما  
يفهم اصحابها فيها بل الكتابة او الخطابة العادية في غير شئ من مثل هذه  
العلوم لا يفهمها قارئها او سامعها قدر ما يفهمها الواقف على اللغة وقواعدها  
ولهذا يستحب الكثيرون قراءة او سماع ما وافق عقولهم علماً او يكرهون ما  
لا يوافقها وهنا العلم ينادي بوجوب الاخذ به من كل طرف وتعميم نشره  
بين الكل كي لا يكون المتعلمون اقل او الجهلاء اكثر وبذلك تحصل  
الغاية المطلوبة من العلم في الحياة الدنيا وهي كلها الدنيا والآخرة لو تنأمل

### ﴿ تحريم التزوج بالاختين - تابع ﴾

بنت الاخت وبنت الاخ - قلنا ان بنت الاخت وبنت الاخ محرمتان  
عندنا وقلنا ان تحريمهما لم يرد بطريق الذكر بالنص الظاهر المفصل نقول



وانما جاء لثلاثة أمور كل منها يفيد هذا التحريم . الاول الحكم العام الوارد في التوراة وهو تحريم قريب الجسد على الاطلاق . الثاني مقتضى النص الظاهر . الثالث القياس

اما الحكم العام فلان الاخت والاخ من اقارب الجسد اى من الاصول الستة في القرابة الذين هم الأب والابن والاخ والام والبنت والاخت فالاخت محرمة بقربتها هذه على جسد اخيها عملا بهذا الحكم كما انها محرمة صريحا من ضمن المحرمات المنصوصات بالذکر كما مر في بيانها وقريب القريب في الاصول والفروع قريب شرعا فهذا القريب محرم تبعا وبنت الاخت وبنت الاخ اقرب ما يكون لهاته الاخت وهذا الاخ فها محرمتان فلا يسوغ لك شرعا التزوج ببنت اختك او ببنت اخيك وهذا هو معنى الأمر الاول وهو الحكم العام

الأمر الثاني وهو مقتضى النص . فاما هذا النص فقد نصت التوراة بعد ذكر ذلك الحكم العام على محرمات ذكرتها ذكرا ظاهرا صريحا ومن بين هذه المحرمات العمه والحالة فقالت حرمت عليكم الأم وامرأة الأب والاخت وبنت الابن او بنت البنت وبنت امرأة الاب « والعمه والحالة » الى آخر المحرمات . فالعمه والحالة محرمتان على ابن الاخ اى ابن اخي هذه العمه وابن الاخت اى ابن اخت هذه الحالة فلا يسوغ لك التزوج بعمتك او خالتك . وتحريم العمه والحالة على الذکر يقتضي تحريم العم والحال على الانثى فكما يحرم على الرجل ان يتزوج بمن ذكر يحرم على المرأة ان تتزوج بنظير من ذكر . ونظير العمه والحالة العم والحال فلا

يجوز للمرأة التزوج بعمة او خالتها كما لا يجوز للرجل التزوج بعمته او خالته .  
 . وتحريم العم والخال على المرأة كناية عن تحريم بنت الاخ وبنت  
 الاخت على الرجل اذ هي تقول له عمي وخالي فضلاً عن الزوجية .  
 . وبعبارة ثانية اذا قدرنا خطاب النص للانثى كانت لا تزوجي عمك  
 او خالك . ولا يصح ان المحرم الواحد بنص التوراة وهو في مقامنا هنا  
 مثلاً العم والخالة يكون محرماً في حق جانب وهو جانب الرجل ومعملاً  
 نظيره في حق الجانب الآخر وهو جانب المرأة فيجوز للمرأة التزوج بعمة  
 وخالتها ولا يجوز للرجل التزوج بعمته وخالته . كلا ان هذا لا يصح  
 وبالجملة فهذا هو معنى مقتضى النص الذي اشرنا اليه وهو الامر الثاني  
 الامر الثالث وهو القياس وقد بينا في ما سلف ما هو من انه تقدير شيء  
 بآخر وتساويه به . ومحرم عندنا في الكتاب بنت البنت وبنت الابن  
 وقياساً على ذلك تحرم بنت الاخت وبنت الاخ عندنا ( يتبع )

### ﴿ الحشاش والعشردجاجات ﴾

اودع بعضهم عند احد الحشاشين عشر دجاجات فاستسمن واحدة منها  
 وذبحها واكلها مع جماعة من اصحابه فلما عاد الرجل ووجدها تسعة سأل في  
 العاشرة فاجابه انها عشرة وخطأه في العدد فعدها ثانياً فوجدها تسعة لم تزل  
 فلم يقتنع الحشاش وقال كلاً انها عشرة فتخاصما وترافعا عند الحاكم فجعل  
 الحاكم يقنعه فلم يزد الا عناداً فدعا الحاكم بعشرة من رجال الشرطة وامرهم ان  
 يمسك كل منهم بواحدة ففعلوا فبقى احدهم فارغاً فقال الحشاش هذا لا يعنيني  
 فقد كان الدجاج امامه فلم يأخذ واحدة كما أخذ اخوانه